

Direitos autorais e Plágio

Eliana M. Garcia
emgarcia@usp.br

Ligiana C.C. Damiano
ligiana@usp.br

Direito de Propriedade Intelectual

- ▶ Compreende as criações intelectuais que podem resultar na exploração comercial para o autor;
 - ▶ Proíbe a utilização por terceiros.
- 

Direito de Propriedade Intelectual

- ▶ Autor, inventor ou detentor de uma obra artística, literária, científica ou tecnológica;
 - ▶ Titular - pessoa física ou jurídica que possui o direito reconhecimento por lei para exercer os direitos de exploração econômica da obra.
- 

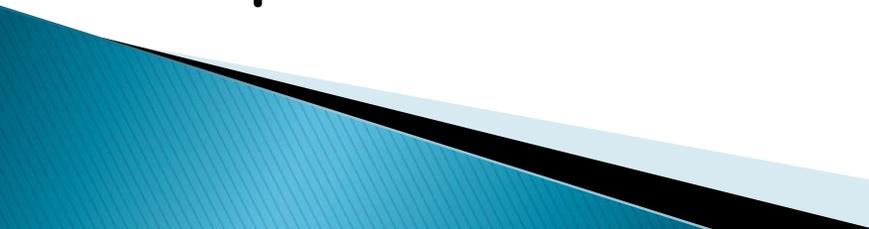
Direito Autoral

- ▶ Conjunto de prerrogativas conferidas por lei à pessoa física ou jurídica criadora de uma obra intelectual, para que ela possa gozar dos direitos "morais" e "patrimoniais".
- ▶ Lei de Direitos Autorais - Lei nº 9610 de 19 de fevereiro de 1998

Direito Autoral

- ▶ **Direito moral:** asseguram a autoria da criação, podemos chamar de "paternidade" da obra. São considerados inalienáveis (não pode ser vendido ou doado) e intransferíveis.
- ▶ **Direito patrimonial:** é aquele que se refere a utilização econômica da obra. Concede a possibilidade de ceder ou licenciar sua obra,
- ❖ Pertencem ao autor tanto os direitos morais quanto patrimoniais sobre a criação, permitindo por lei, ceder definitiva ou temporariamente os direitos patrimoniais sobre ela.

Plágio

- ▶ **Integral:** cópia de um trabalho inteiro, sem citar a fontes;
 - ▶ **Parcial:** seleção de parágrafos ou frase, sem menção aos documentos;
 - ▶ **Conceitual:** utilização da essência expressa de forma distinta.
- 

Plataforma Turnitin

Turnitin é uma ferramenta de apoio a detecção de plágio. Além da prevenção ao plágio, a ferramenta também ajuda na orientação dos alunos quanto à veracidade da citação original.

[Fonte: Turnitin \(2019\)](#)

Os serviços Turnitin não detectam **Plágio** Detectam **Similaridade!**

Similaridade:

Característica, estado ou natureza do que é similar; semelhança.
Particularidade dos objetos e/ou das coisas similares.



Plágio:

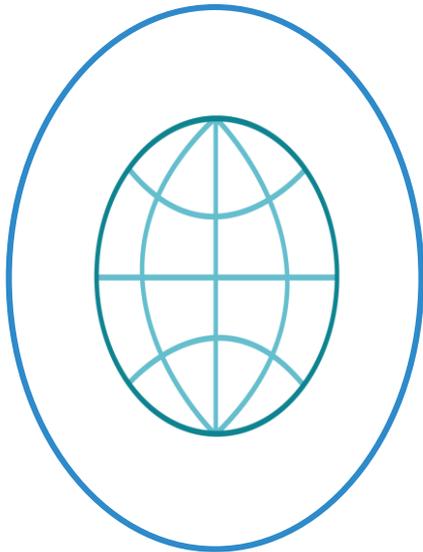
Apresentação que alguém faz de algo, como se fosse de própria autoria, quando na verdade foi criado ou pertence a outrem; cópia, imitação: plágio de um livro, trecho de música, de uma pintura etc.

Fonte: **Dicionário Aurélio**

Fonte: Moraes (2019)



Base de Dados Acadêmicos Turnitin



+66 bilhões

Páginas de Internet

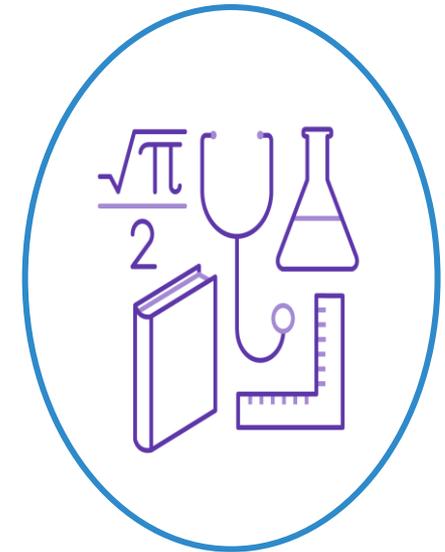
(online e off-line)



+1 bilhão

Trabalhos de estudantes

Depósito Turnitin
(textos não são acessados
integralmente por terceiros)



+170 milhões

Artigos científicos

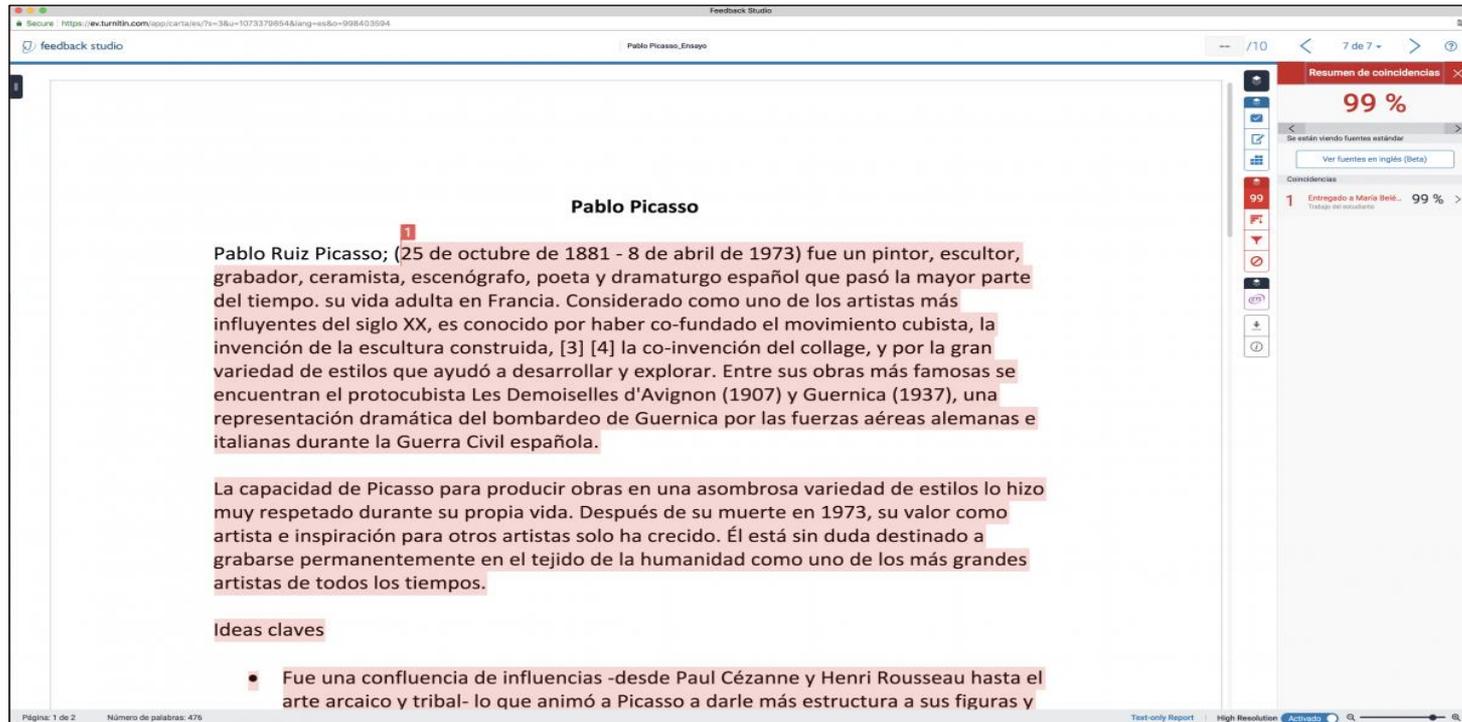
Fonte: Moraes (2019)



Os cinco tipos de plágio mais frequentes

1. Clonagem

Apresentar o trabalho de outra pessoa como próprio, copiando palavra por palavra.



The screenshot shows the Turnitin Feedback Studio interface. The main content area displays a text document titled "Pablo Picasso, Ensayo". The text is highlighted in pink, indicating a high similarity score. The right sidebar shows a "Resumen de coincidencias" (Summary of coincidences) with a 99% similarity score. The text in the document is as follows:

Pablo Picasso

Pablo Ruiz Picasso; (25 de octubre de 1881 - 8 de abril de 1973) fue un pintor, escultor, grabador, ceramista, escenógrafo, poeta y dramaturgo español que pasó la mayor parte del tiempo. su vida adulta en Francia. Considerado como uno de los artistas más influyentes del siglo XX, es conocido por haber co-fundado el movimiento cubista, la invención de la escultura construida, [3] [4] la co-inventor del collage, y por la gran variedad de estilos que ayudó a desarrollar y explorar. Entre sus obras más famosas se encuentran el protocubista Les Demoiselles d'Avignon (1907) y Guernica (1937), una representación dramática del bombardeo de Guernica por las fuerzas aéreas alemanas e italianas durante la Guerra Civil española.

La capacidad de Picasso para producir obras en una asombrosa variedad de estilos lo hizo muy respetado durante su propia vida. Después de su muerte en 1973, su valor como artista e inspiración para otros artistas solo ha crecido. Él está sin duda destinado a grabarse permanentemente en el tejido de la humanidad como uno de los más grandes artistas de todos los tiempos.

Ideas claves

- Fue una confluencia de influencias -desde Paul Cézanne y Henri Rousseau hasta el arte arcaico y tribal- lo que animó a Picasso a darle más estructura a sus figuras y

At the bottom of the page, it says "Página: 1 de 2" and "Número de palabras: 476".

✓ Neste exemplo, o relatório mostra 100% de semelhança e o texto copiado está sombreado com a mesma cor porque tudo provém da mesma fonte.

2. Mosaico

Material copiado de múltiplas fontes que se completam adequadamente.

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://ev.turnitin.com/spp/carta/es/?lang=es&o=982891499&s=3&u=1073379854>. The page title is 'Belen Correa Miguel de Cervantes'. The main content is a page about Miguel de Cervantes, with several paragraphs highlighted in different colors (green, blue, purple, pink). A sidebar on the right shows a 'Resumen de coincidencias' (Summary of coincidences) with a 97% match rate and a list of sources.

MIGUEL DE CERVANTES.

Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547 – Madrid, 22 de abril de 1616) fue un soldado, novelista, poeta y dramaturgo español.

Es considerado una de las máximas figuras de la literatura española y universalmente conocido por haber escrito Don Quijote de la Mancha, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el libro más editado y traducido de la historia, sólo superado por la Biblia. Se le ha dado el sobrenombre de «Príncipe de los Ingenios».

Con 22 años, hirió a un hombre en un duelo y salió huyendo a Italia para escapar de la justicia. Tras un tiempo allí, decidió alistarse en la Armada Española y participó como un héroe en la batalla de Lepanto contra los turcos.

En plena lucha fue herido por un arma de fuego en la mano izquierda y desde entonces le quedó inutilizada para siempre. Por este motivo, será conocido con el apodo El Manco de Lepanto.

Años más tarde, cuando regresaba a España, el barco en que viajaba es atacado por los corsarios y Cervantes fue llevado prisionero a la ciudad africana de Argel, donde permaneció cinco años hasta que un fraile pudo pagar la fianza para poder liberarle.

Cuando por fin consiguió regresar a España, se casó e intentó vivir escribiendo obras de teatro, pero fracasó estrepitosamente. Decidió trabajar cobrando impuestos, pero con tan mala suerte, que el banco donde ingresaba la recaudación quebró, y como él era el responsable del dinero, fue enviado de nuevo a la cárcel. Es casi seguro que durante estos meses de cautiverio, empezó a escribir su obra maestra, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. En ella se narran las fantásticas aventuras del loco caballero Don Quijote siempre acompañado de su fiel escudero, Sancho Panza. La novela fue publicada en 1605, y años más tarde, la completó escribiendo una segunda

Resumen de coincidencias

97 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

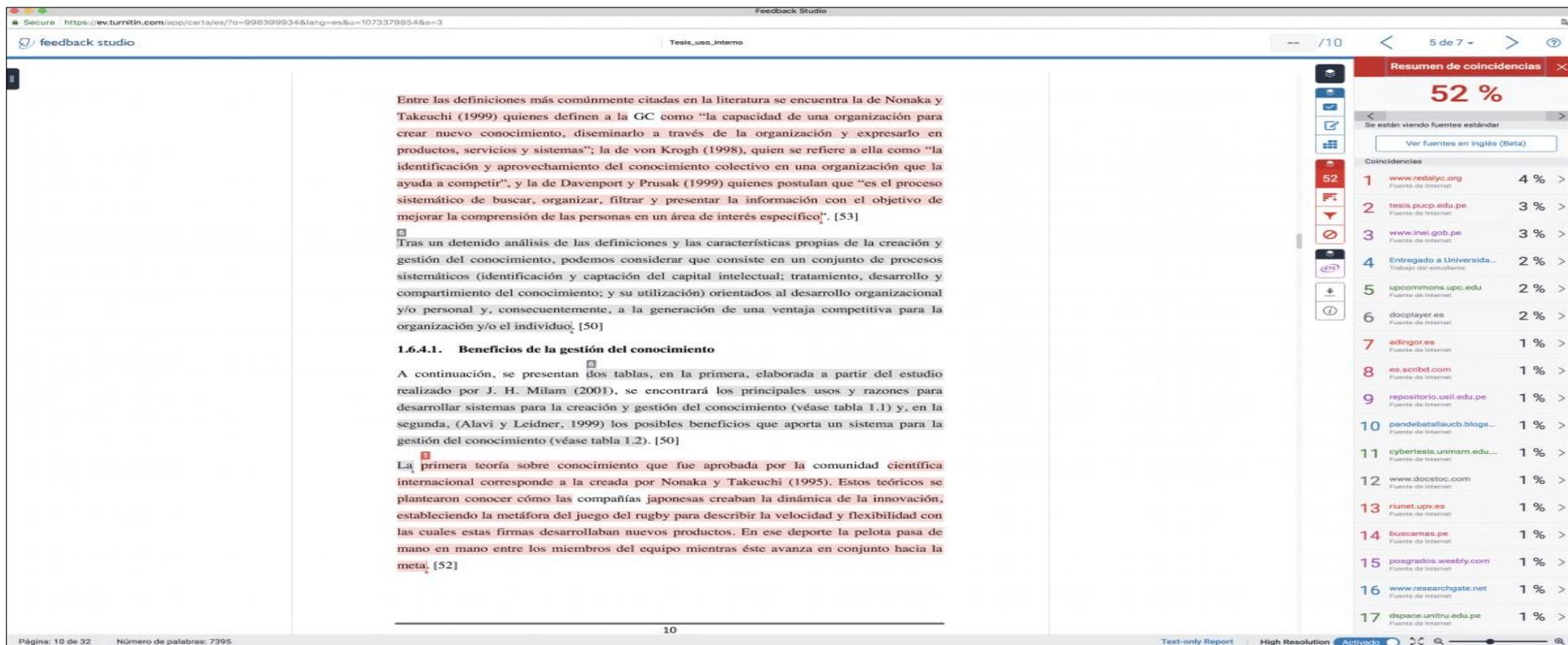
Rank	Source	Percentage
1	vidacotidianitica.blogspot.com	35 %
2	pedro-mundodebabel.blogspot.com	23 %
3	educapeques.com	20 %
4	www.artehistoria.jcyl.es	11 %
5	www.dametaress.com	7 %
6	auladevirginia.blogspot.com	1 %

Página: 1 de 4 Número de palabras: 1436 Text-only Report High Resolution Activado

✓ Este exemplo mostra dois parágrafos sombreados com diferentes cores, extraídos de fontes diferentes, sem referências e que foram colocados juntos porque se completavam.

3. Copiado e Colado

Inclusão de longos trechos de textos de uma única fonte sem modificá-los.



The screenshot shows a web browser displaying a document in Feedback Studio. The document text is highlighted in red, and a sidebar on the right shows a list of sources with a total percentage of 52%.

Entre las definiciones más comúnmente citadas en la literatura se encuentra la de Nonaka y Takeuchi (1999) quienes definen a la GC como "la capacidad de una organización para crear nuevo conocimiento, diseminarlo a través de la organización y expresarlo en productos, servicios y sistemas"; la de von Krogh (1998), quien se refiere a ella como "la identificación y aprovechamiento del conocimiento colectivo en una organización que le ayuda a competir", y la de Davenport y Prusak (1999) quienes postulan que "es el proceso sistemático de buscar, organizar, filtrar y presentar la información con el objetivo de mejorar la comprensión de las personas en un área de interés específico". [53]

Tras un detenido análisis de las definiciones y las características propias de la creación y gestión del conocimiento, podemos considerar que consiste en un conjunto de procesos sistemáticos (identificación y captación del capital intelectual; tratamiento, desarrollo y compartimiento del conocimiento; y su utilización) orientados al desarrollo organizacional y/o personal y, consecuentemente, a la generación de una ventaja competitiva para la organización y/o el individuo. [50]

1.6.4.1. Beneficios de la gestión del conocimiento

A continuación, se presentan dos tablas, en la primera, elaborada a partir del estudio realizado por J. H. Milam (2001), se encontrará los principales usos y razones para desarrollar sistemas para la creación y gestión del conocimiento (véase tabla 1.1) y, en la segunda, (Alavi y Leidner, 1999) los posibles beneficios que aporta un sistema para la gestión del conocimiento (véase tabla 1.2). [50]

La primera teoría sobre conocimiento que fue aprobada por la comunidad científica internacional corresponde a la creada por Nonaka y Takeuchi (1995). Estos teóricos se plantearon conocer cómo las compañías japonesas creaban la dinámica de la innovación, estableciendo la metáfora del juego del rugby para describir la velocidad y flexibilidad con las cuales estas firmas desarrollaban nuevos productos. En ese deporte la pelota pasa de mano en mano entre los miembros del equipo mientras éste avanza en conjunto hacia la meta. [52]

Resumen de coincidencias

52 %

Se están viendo Fuentes estándar

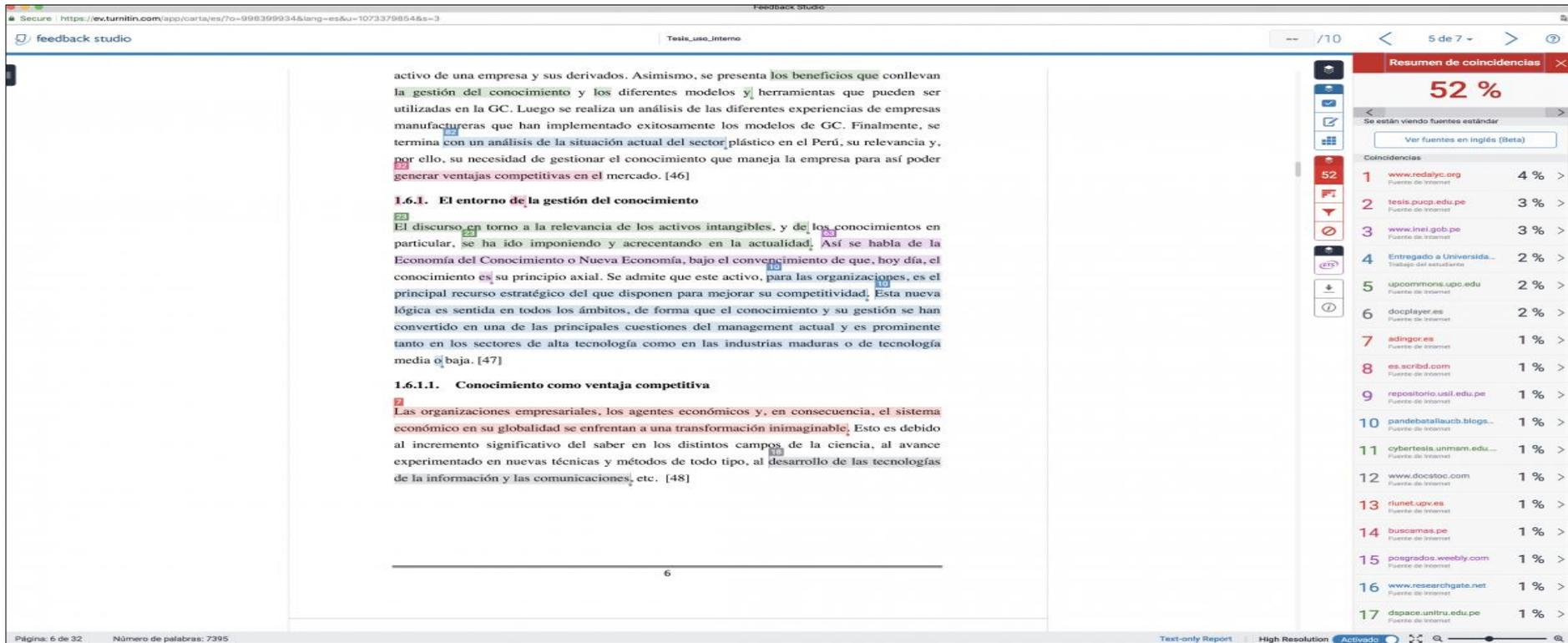
Ver fuentes en inglés (Beta)

Rank	Source	Percentage
1	www.redalyc.org	4 %
2	tesis.pucp.edu.pe	3 %
3	www.inel.gob.pe	3 %
4	Entregado a Universi...	2 %
5	upcommons.upc.edu	2 %
6	docplayer.es	2 %
7	adngor.es	1 %
8	es.scribd.com	1 %
9	repositorio.usil.edu.pe	1 %
10	pandebata@ucb.blog...	1 %
11	cybertesis.unimam.edu...	1 %
12	www.docstoc.com	1 %
13	finet.upv.es	1 %
14	buscamas.pe	1 %
15	postgrados.weebly.com	1 %
16	www.researchgate.net	1 %
17	dispace.unirru.edu.pe	1 %

✓ No exemplo, podemos ver dois parágrafos extraídos da mesma fonte, que aparecem sombreados com a mesma cor e com o mesmo número. Mas, diferentemente da clonagem, a porcentagem total não é de 100%.

4. Remix

Misturar material parafraseado extraído de múltiples fuentes.



The screenshot displays the Turnitin Feedback Studio interface. The main document area shows a text passage with several segments highlighted in different colors (green, yellow, red, blue) to indicate their source. The text discusses knowledge management in a company and its derivatives. The sidebar on the right, titled 'Resumen de coincidencias', shows a 52% match rate and a list of 17 sources with their respective percentages.

activo de una empresa y sus derivados. Asimismo, se presenta los beneficios que conllevan la gestión del conocimiento y los diferentes modelos y herramientas que pueden ser utilizadas en la GC. Luego se realiza un análisis de las diferentes experiencias de empresas manufactureras que han implementado exitosamente los modelos de GC. Finalmente, se termina con un análisis de la situación actual del sector plástico en el Perú, su relevancia, por ello, su necesidad de gestionar el conocimiento que maneja la empresa para así poder generar ventajas competitivas en el mercado. [46]

1.6.1. El entorno de la gestión del conocimiento

El discurso en torno a la relevancia de los activos intangibles, y de los conocimientos en particular, se ha ido imponiendo y acrecentando en la actualidad. Así se habla de la Economía del Conocimiento o Nueva Economía, bajo el convencimiento de que, hoy día, el conocimiento es su principio axial. Se admite que este activo, para las organizaciones, es el principal recurso estratégico del que disponen para mejorar su competitividad. Esta nueva lógica es sentida en todos los ámbitos, de forma que el conocimiento y su gestión se han convertido en una de las principales cuestiones del management actual y es prominente tanto en los sectores de alta tecnología como en las industrias maduras o de tecnología media o baja. [47]

1.6.1.1. Conocimiento como ventaja competitiva

Las organizaciones empresariales, los agentes económicos y, en consecuencia, el sistema económico en su globalidad se enfrentan a una transformación inimaginable. Esto es debido al incremento significativo del saber en los distintos campos de la ciencia, al avance experimentado en nuevas técnicas y métodos de todo tipo, al desarrollo de las tecnologías de la información y las comunicaciones, etc. [48]

Página: 6 de 32 Número de palabras: 7395

Resumen de coincidencias		
52 %		
Se están viendo fuentes estándar		
Ver fuentes en inglés (Beta)		
Coincidencias		
1	www.redalyc.org	4 %
2	tesis.pucp.edu.pe	3 %
3	www.inel.gob.pe	3 %
4	Entregado a Universida...	2 %
5	upcommons.upc.edu	2 %
6	docplayer.es	2 %
7	adingos.es	1 %
8	es.scribd.com	1 %
9	repositorio.usil.edu.pe	1 %
10	pandebata@uach.blogs...	1 %
11	cybertesis.unimam.edu...	1 %
12	www.docstoc.com	1 %
13	riunet.upv.es	1 %
14	buscamas.pe	1 %
15	posgrados.weebly.com	1 %
16	www.researchgate.net	1 %
17	dspace.mitru.edu.pe	1 %

✓ Neste exemplo, o relatório mostra texto sombreado de diferentes cores, o que significa que são seções extraídas de fontes diferentes. Em cada seção podemos ver que existem palavras que foram trocadas sem conseguir mudar a estrutura do texto.

5. Busca e substituição

Mudar palavras e expressões chave sem alterar o conteúdo essencial das fontes.

The screenshot displays the Turnitin Feedback Studio interface. The main document area shows a text document with several paragraphs and a diagram. The text includes a flowchart with four steps: 'Obtención de materia prima', 'Síntesis del polímero básico', 'Composición del polímero para su uso industrial', and 'Moldeo de alta presión'. Below the diagram, the text describes the industrial process of plastic production and mentions 'Gestión del Conocimiento' (Knowledge Management) in the context of the plastic industry. The text is highlighted in green, indicating matches with the source. The source list on the right shows 17 sources, with the top source being 'www.redalyc.org' at 4%.

Feedback Studio

Testis_uso_interno

5 de 7

Resumen de coincidencias

52 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

Rank	Source	Percentage
1	www.redalyc.org	4 %
2	tesis.pucp.edu.pe	3 %
3	www.inel.gob.pe	3 %
4	Entregado a Universide...	2 %
5	upcommons.upc.edu	2 %
6	docplayer.es	2 %
7	edinger.es	1 %
8	es.scribd.com	1 %
9	repositorio.usil.edu.pe	1 %
10	pandebataifaucb.blogs...	1 %
11	cybertesis.unimam.edu...	1 %
12	www.dicofoc.com	1 %
13	funet.upv.es	1 %
14	buscamos.pe	1 %
15	posgrados.weebly.com	1 %
16	www.researchgate.net	1 %
17	dspace.unltnu.edu.pe	1 %

Página: 5 de 32 Número de palabras: 7395

Text-only Report High Resolution Activado

✓ Neste exemplo, podemos ver a comparação do texto da fonte original e o texto do documento. No texto do documento são marcadas como semelhanças as palavras que coincidem com a fonte, mas não são marcadas as palavras que foram mudadas.

<https://www.youtube.com/watch?v=h5umq5p07TU>

Creative Commons

- ▶ Fornecer instrumentos legais para facilitar a circulação e o acesso de obras intelectuais tanto na internet como outras formas de publicação.
- ▶ Permitir a cópia ou compartilhamento de obras com menos restrições

Direitos de Uso



O direito de uso permite que uma pessoa possa usar uma foto ou texto, citando o nome e site do autor se não modificar em nada a foto original.

<https://www.youtube.com/watch?v=izSOrOmxRgE>